詩品二十四則

風騷旨格

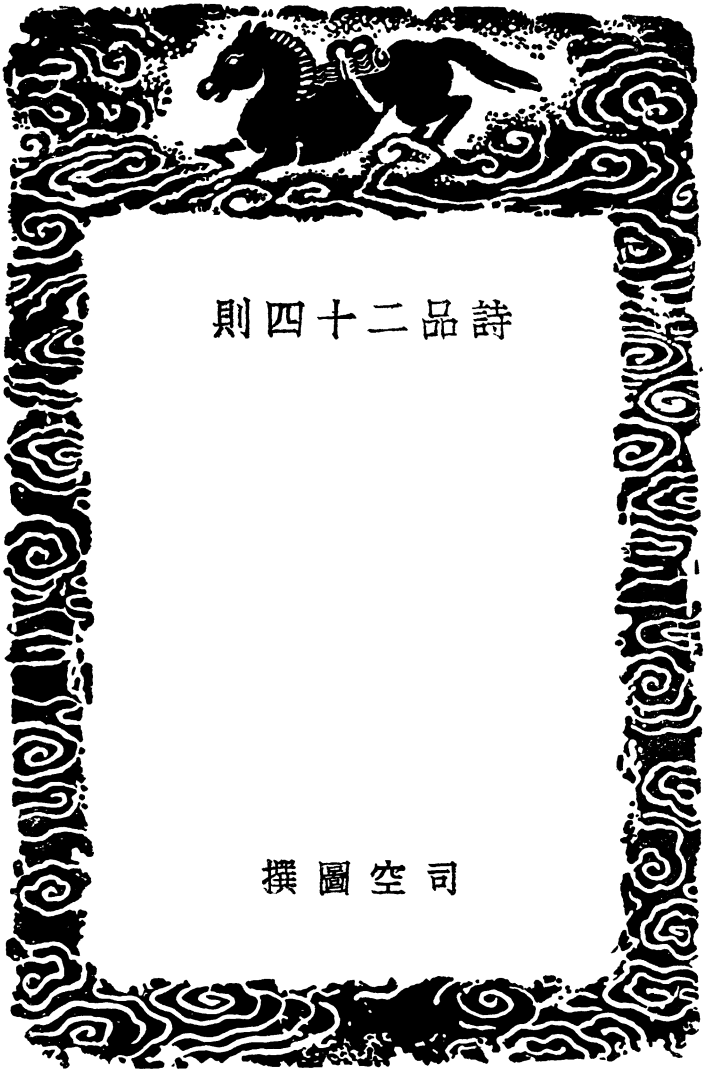
木天禁語

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行



詩品二十四則

司空圖撰

本館叢書集成初編所選
津逮祕書龍威祕書學津
討原皆收有此書津逮最
先故據以景印並附學津
本所載提要於後

詩品二十四則

目錄

雄渾　冲淡
纖穠　沉著
高古　典雅
洗煉　勁健
綺麗　自然
含蓄　豪放

素處以默妙機其微飲之太和獨鶴與飛猶之惠風苒苒在衣閱音修篁美曰載歸遇之匪深即之愈稀脫有形似握手已違

纖穠

采采流水蓬蓬遠春窈窕深谷時見美人碧桃滿樹風日水濱柳陰路曲流鶯比隣乘之愈往識之愈眞如將不盡與古爲新

沉著

綠杉野屋落日氣清脫巾獨步時聞鳥聲鴻雁不來之子遠行所息不遠若爲平生海風碧雲夜渚月明如有佳語大河前橫

高古

畸人乘眞手把芙蓉汎彼浩劫窅然空縱月出東斗好風相從太華夜碧人聞清鐘虛佇神素脫然畦封黃唐在獨落落玄宗

典雅

玉壺買春賞雨茆屋坐中佳士左右修竹白雲初晴幽鳥相逐眠琴綠陰上有飛瀑落花無言人淡如菊書之歲華其曰可讀

洗煉

猶鑛出金如鉛出銀超心鍊冶絕愛淄磷空潭瀉春古鏡照神體素儲潔乘月返眞載瞻星辰載歌幽人流水今日明月前身

勁健

行神如空行氣如虹巫峽千尋走雲連風飲眞茹
强蓄素守中喻彼行健是謂存雄天地與立神化
攸同期之以實御之以終

綺麗

神存富貴始輕黃金濃盡必枯淺者屢深露餘山
青紅杏在林月明華屋畫橋碧陰金罇酒滿伴客
彈琴取之自足良殫美襟

自然

俯拾卽是不取諸隣俱道適往着手成春如逢花開如瞻歲新眞予不奪强得易貧幽人空山過水采蘋薄言情晤悠悠天鈞

含蓄

不着一字盡得風流語不涉難已不堪憂是有眞宰與之沉浮如涤滿酒花時返秋悠悠空塵忽忽海漚淺深聚散萬取一收

豪放

觀花匪禁吞吐大荒由道返氣處得以狂天風浪浪海山蒼蒼眞力彌滿萬象在旁前招三辰後引鳳凰曉策六鰲濯足扶桑

精神

欲返不盡相期與來明漪絕底奇花初胎青春鸚鵡楊柳池臺碧山人來清酒滿杯生氣遠出不著死灰妙造自然伊誰與裁

縝密

是有眞跡如不可知意象欲生造化已奇水流花開清露未晞要路愈遠幽行爲遲語不欲犯思不欲癡猶春于綠明月雪時

疎野

惟性所宅眞取弗羈拾物自富與率爲期築屋松下脫帽看詩但知旦暮不辨何時倘然適意豈必有爲若其天放如是得之

清奇

娟娟羣松下有漪流晴雪滿汀隔溪漁舟可人如玉步屧尋幽載行載止空碧悠悠神出古異淡不可收如月之曙如氣之秋

委曲

登彼太行翠遶羊腸杳靄流玉悠悠花香力之於時聲之於羌似往已迴如幽匪藏水理漩洑鵬風翺翔道不自器與之圓方

實境

取語甚直計息匪深忽逢幽人如見道心晴磵之曲碧松之陰一客荷樵一客聽琴情性所至妙不自尋遇之自天冷然希音

悲慨

大風捲水林木爲摧意苦若死招慙不來百歲如流富貴冷灰大道日往若爲雄才壯士拂劒浩然彌哀蕭蕭落葉漏雨蒼苔

形容

絕佇靈素少迴清眞如覓水影如寫陽春風雲變態花草精神海之波瀾山之嶙峋俱似大道妙契同塵離形得似庶幾斯人

超詣

匪神之靈匪機之微如將白雲清風與歸遠引若至臨之已非少有道契終與俗違亂山高木碧苔芳暉誦之思之其聲愈稀

飄逸

落落欲往矯矯不羣猴山之鶴華頂之雲高人画中令色絪緼御風蓬葉泛彼無垠如不可執如將有聞識者已領期之愈分

曠達

生者百歲相去幾何歡樂苦短憂愁實多何如尊酒日往烟蘿花覆茆簷疎雨相過倒酒既盡杖藜行過孰不有古南山峩峩

流動

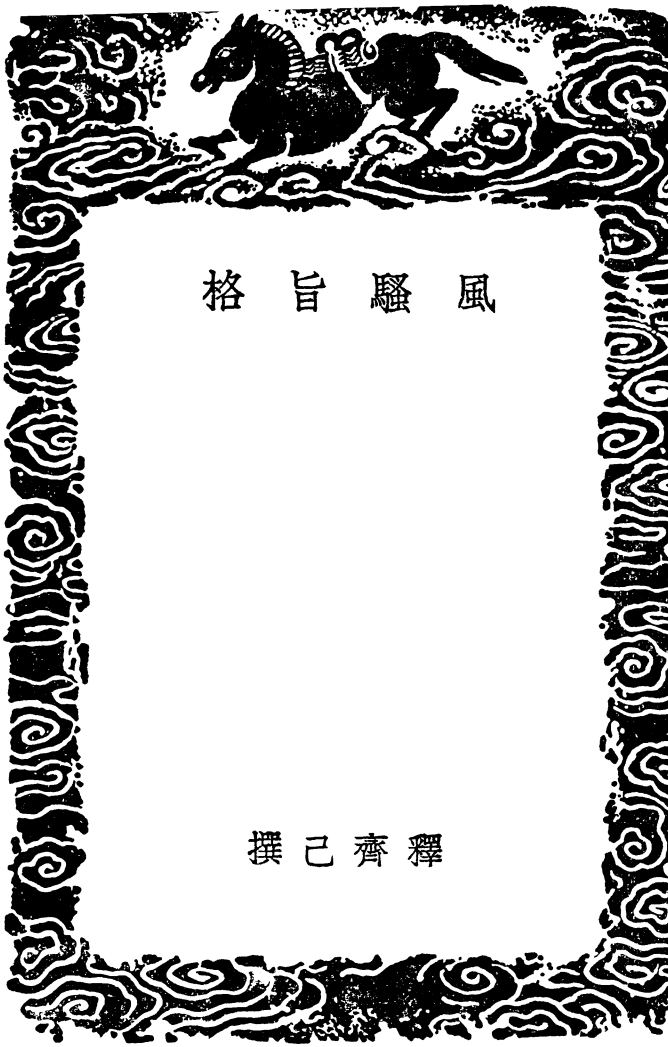
若納水輦如轉丸珠夫豈可道假體遺愚荒荒坤軸悠悠天樞載要其端載同其符超超神明返返冥無來往千載是之謂乎

此表聖自列其詩之弓得于文字之表在二十四則也芳子瞻論黃子思之詩謂表聖之言美在鹹酸之外可以一唱而三嘆於乎崎嶇兵燹之間而詩文高雅猶弓邴平之遺風惟其有之是以似之可以得表聖之品矣湖

南毛晉識

四庫全書提要（據學津討原本補）

詩品一卷。唐司空圖撰。圖有文集已著錄。唐人詩格傳於世者。王昌齡杜甫賈島諸書。率皆依託。卽皎然杼山詩式。亦在疑似之閒。惟此一編眞出圖手。其一鳴集中有與李秀才論詩書。謂詩貫六義。諷諭抑揚。渟蓄淵雅。皆在其中。惟近而不浮。遠而不盡。然後可言意外之致。又謂梅止於酸。鹽止於鹹。而味在酸鹹之外。其持論非晚唐所及。故是書亦深解詩理。凡分二十四品。曰雄渾。曰沖淡。曰纖穠。曰沈著。曰高古。曰典雅。曰洗鍊。曰勁健。曰綺麗。曰自然。曰含蓄。曰豪放。曰精神。曰縝密。曰疎野。曰清奇。曰委曲。曰實境。曰悲慨。曰形容。曰超詣。曰飄逸。曰曠達。曰流動。各以韻語十二句體貌之。所列諸體畢備。不主一格。王士禎但取其采采流水蓬蓬遠春二語。又取其不著一字盡得風流二語。以爲詩家之極則。其實非圖意也。



風騷旨格

釋齊己撰

本館叢書集成初編所選
津逮祕書及學津討原皆
收有此書津逮在先故據
以排印

風騷旨格目錄

六詩

一曰大雅　二曰小雅
三曰正風　四曰變風
五曰變大雅　六曰變小雅

詩有十體

一曰高古　二曰清奇
三曰遠近　四曰雙分
五曰背非　六曰無虛
七曰是非　八曰清潔
九曰覆粧　十曰闔門

詩有十勢

獅子返擲勢　猛虎踞林勢
丹鳳銜珠勢　毒龍顧尾勢

孤鴈失羣勢　洪河側掌勢
龍鳳交吟勢　猛虎投澗勢
龍潛巨浸勢　鯨吞巨海勢

詩有二十式

一曰出入　二曰高逸
三曰出塵　四曰迴避
五曰竝行　六曰艱難
七曰達時　八曰度量
九曰失時　十曰靜與
十一曰知時　十二曰暗會
十三曰直擬　十四曰返本
十五曰功勳　十六曰拋擲
十七曰背非　十八曰進退
十九曰禮義　二十曰兀坐

詩有四十門

一曰皇道　二曰始終
三曰悲喜　四曰顯隱
五曰惆悵　六曰道情
七曰得意　八曰背時
九曰正風　十曰返顧
十一曰亂道　十二曰抱直
十三曰世情　十四曰康救
十五曰眞孝　十六曰薄情
十七曰忠正　十八曰相成
十九曰嗟歎　二十曰俟時
二十一曰清苦　二十二曰騷愁
二十三曰嶮戀　二十四曰想像
二十五曰志氣　二十六曰雙擬
二十七曰向時　二十八曰傷心
二十九曰鑒戒　三十曰神仙

三十一曰破除　三十二曰蹇蹇
三十三曰鬼怪　三十四曰紕繆
三十五曰世變　三十六曰風雅
三十七曰歎羨　三十八曰是非
三十九曰禮義　四十曰清潔

詩有六斷

一曰合題　二曰背題
三曰卽事　四曰因起
五曰不盡意　六曰取時

詩有三格

一曰上格用意　二曰中格用氣
三曰下格用事

風騷旨格

唐　盧岳齊己　撰
明　海虞毛晉　訂

六詩

一曰、大雅。詩云。

一氣不言含有象。萬靈何處謝無私。

二曰、小雅。詩云。

天流皓月色。池散芰荷香。

三曰、正風。詩云。

都來消帝力。全不用兵防。

四曰、變風。詩云。

當道冷雲和不得。滿郊芳草卽成空。

五曰、變大雅。詩云。

蟬離楚樹鳴猶少。葉到嵩山落更多。

六曰、變小雅。詩云。

寒禽沾古樹。積雪占蒼苔。

詩有六義

一曰、風。詩云。

高齊日月方爲道。動合乾坤始是心。

二曰、賦。詩云。

風和日煖方開眼。雨潤烟濃不舉頭。

三曰、比。詩云。

丹頂西施頰。霜毛四皓鬚。

四曰、興。詩云。

水諳彭澤闊。山憶武陵深。

五曰、雅。詩云。

捲簾當白晝。移榻對青山。

又云。

遠道肇空鉢。深山踏落花。

六曰、頌。

君恩到銅柱。蠻款入交州。

詩有十體

一曰、高古。　詩云。

千般貴在無過達。一片心閒不奈高。

二曰、清奇。　詩云。

未曾將一字。容易謁諸侯。

三曰、遠近。　詩云。

已知前古事。更結後人看。

四曰、雙分。　詩云。

船中江上景。晚泊早行時。

五曰、背非。　詩云。

山河終決勝。楚漢且橫行。

六曰、虛無。　詩云。

山寺鍾樓月。江城鼓角風。

七曰、是非。詩云。
須知項籍劍。不及魯陽戈。
八曰、清潔。詩云。
大雪路亦宿。深山水也齊。
九曰、覆粧。詩云。
疊巘供秋望。無雲到夕陽。
十曰、闔門。詩云。
卷簾黃葉落。鑠印子規啼。
詩有十勢
獅子返擲勢。詩云。
離情遍芳草。無處不萋萋。
猛虎踞林勢。詩云。
窗前閒詠鴛鴦句。壁上時觀獬豸圖。
丹鳳銜珠勢。詩云。
正思浮世事。又到古城邊。

毒龍顧尾勢。詩云。

可能有事關心後。得似無人識面時。

孤鴈失羣勢。

詩闕。

洪河側掌勢。詩云。

遊人微動水。高岸更生風。

龍鳳交吟勢。詩云。

崑玉已成廊廟器。澗松猶是薜蘿身。

猛虎投澗勢。詩云。

仙掌月明孤影過。長門燈暗數聲來。

龍潛巨浸勢。詩云。

養猿寒嶂疊。鑿鶴密林疎。

鯨吞巨海勢。詩云。

袖中藏日月。掌上握乾坤。

詩有二十式

一曰、出入。詩云。
雨漲花爭出。雲空月半生。
二曰、高逸。詩云。
夜過秋竹寺。醉打老僧門。
三曰、出塵。詩云。
逍遙非俗趣。楊柳謾春風。
四曰、迴避。詩云。
鳥正啼隋柳。人須入楚山。
五曰、竝行。詩云。
終夜冥心坐。諸峰叫月猿。
六曰、艱難。詩云。
覓句如探虎。逢知似得仙。
七曰、達時。詩云。
高松飄雨雪。一室掩香燈。
八曰、度量。詩云。

應有冥心者。還尋此境來。

九曰、失時。詩云。

高秋初雨後。夜半亂山中。

十曰、靜興。詩云。

古屋無人到。殘陽滿地時。

十一曰、知時。詩云。

前村深雪裏。昨夜一枝開。

十二曰、暗會。詩云。

重城不鎖夢。每夜自歸山。

十三曰、直擬。詩云。

禹力不到處。河聲流向西。

十四曰、返本。詩云。

又因風雨夜。重到古松門。

十五曰、功勳。詩云。

馬曾金鏃中。身有寶刀痕。

十六曰、拋擲。詩云。
琴書留上國。風雨出秦關。
十七曰、背非。詩云。
山河終決勝。楚漢且橫行。
十八曰、進退。詩云。
日午遊都市。天寒住華山。
十九曰、禮義。詩云。
送我杯中酒。典君身上衣。
二十曰、兀坐。詩云。
自從青草出。便不下堦行。

詩有四十門

一曰、皇道。詩云。
明堂坐天子。月朔朝諸侯。
二曰、始終。詩云。
養鵝成大鶴。種子作高松。

三曰、悲喜。詩云。
兩行燈下淚。一紙嶺南書。
四曰、隱顯。詩云。
道晦金鷄伏。時來木馬鳴。
五曰、惆悵。詩云。
此別又千里。少年能幾時。
六曰、道情。詩云。
誰來看山寺。自是埽松門。
七曰、得意。詩云。
此生還自喜。餘事不相侵。
八曰、背時。詩云。
白髮無心鑷。青山得意多。
九曰、正風。詩云。
一春能幾日。無雨亦多風。
十曰、返顧。詩云。

遠憶諸峰頂。曾棲此性靈。

十一曰、亂道。詩云。

苦雨漲秋濤。狂風翻野燒。

十二曰、抱直。詩云。

須知三尺劍。只爲不平人。

十三曰、世情。詩云。

要路爭先進。閒門肯暫過。

十四曰、康救。詩云。

傍人皆默語。當路好隄防。

十五曰、貞孝。詩云。

無家空託墓。主祭不從人。

十六曰、薄情。詩云。

君恩秋後葉。日夕向人疎。

十七曰、忠正。詩云。

敢將心爲主。豈懼語從人。

十八曰、相成。詩云。
怪得登科晚。須逢聖主知。
十九曰、嗟歎。詩云。
淚流襟上血。髮變鏡中絲。
二十曰、俟時。詩云。
明主未巡狩。白頭猶釣魚。
二十一曰、清苦。詩云。
在處人投卷。移居雨着衣。
二十二曰、騷愁。詩云。
已難消永夜。況復聽秋霖。
二十三曰、睠戀。詩云。
欲起遊方興。重來遶堵行。
二十四曰、想像。詩云。
溪霞流火色。松月照罏光。
二十五曰、志氣。詩云。

未拋先達路。難作便歸人。

二十六曰、雙擬。詩云。

瞑目瞑心坐。花開花落時。

二十七曰、向時。詩云。

黑壤生紅朮。黃猿領白兒。

二十八曰、傷心。詩云。

六國空流血。孤祠掩落花。

二十九曰、監戒。詩云。

因思後庭曲。懶上景陽樓。

三十曰、神仙。詩云。

一爲嵩岳客。幾喪洛陽人。

三十一曰、破除。詩云。

大都時到此。不是世無情。

三十二曰、塞塞。詩云。

氣蒸垂柳重。寒勒牡丹遲。

三十三曰、鬼怪。詩云。
山魅隔窗舞。鵰鳥入簾飛。
三十四曰、紕繆。詩云。
日落月未上。鳥棲人獨行。
三十五曰、世變。詩云。
如何人少重。都爲帶寒開。
三十六曰、風雅。詩云。
日落無行客。天寒有去鴻。
三十七曰、嗟歎。詩云。
拭淚沾襟血。梳頭滿面絲。
三十八曰、是非。詩云。
須知項籍劍。不及魯陽戈。
三十九曰、禮義。詩云。
送我杯中酒。典君身上衣。
四十曰、清潔。詩云。

大雪路亦宿。深山水也齊。

詩有六斷

一曰、合題。詩云。

可憐半夜嬋娟月。正對五侯殘酒巵。

二曰、背題。詩云。

尋常風雨夜。應有鬼神看。

三曰、卽事。詩云。

翻嫌易水上。細碎動離魂。

四曰、因起。詩云。

閒尋古廊畫。記得列仙名。

五曰、不盡意。詩云。

此心只待相逢說。時復登樓看遠山。

六曰、取時。詩云。

西風起邊鴈。一一向瀟湘。

詩有三格

一曰、上格用意。詩云。

那堪懷遠道。猶自上高樓。

又云。

九江有浪船難濟。三峽無猿客自愁。

二曰、中格用氣。詩云。

直饒人買去。還向柳邊栽。

又云。

四海魚龍精魄冷。三山鸞鳳骨毛寒。

三曰、下格用事。詩云。

片石猶臨水。無人把釣竿。

又云。

一輪湘渚月。萬古獨醒人。

莆田蔡氏著吟窗雜詠。載諸家詩格、詩評類三十餘種。大略眞贋相半。又脫落不堪讀。丙寅春、從雲間了予內父遺書中。簡得齊己白蓮集十卷。末載風騷旨格一卷。與蔡本迥異。急梓之。以正諸本之誤云。湖南毛晉識。

木天禁語

范梈著

本館據學海類編
本排印初編各叢
書僅有此本

詩之說尙矣。古今論著。類多言病而不處方。是以沈痼少有瘳日。雅道無復彰時。玆習開元大歷以來。諸公平昔在翰苑所論祕旨。述爲一編。以俟後之君子賢士大夫之後好學俊彥子弟有志者告之。所謂天地開之寶物。當爲天地開惜之。切慮久而泯沒。特筆之於楮。以與天地開樂育者共之。授非其人。適足招議。故又當愼之。得是說者。猶寐而寤。猶醉而醒。外則用之以觀古人之作。萬不漏一。內則用之以運自己之機。聞一悟十。若夫動天地。感鬼神。神而明之。則又存乎其人也。是編猶古今本草所載。無非有益壽命之品。服食者莫自生狐疑。墮落外道。噫。草木之向陽生而性煖者解寒。背陰生而性冷者解熱。此通確之論。至當之理。或專執己見而不之信。則曰。神農氏誤後世人多矣。豈不爲大誣也哉。范椁自序。

木天禁語

元　清江范　梈德機著

六關

篇法　句法　字法　氣象　家數　音節

右一篇詩成。心須精研。合此六關方爲佳。不然則過矣。

篇法　有以字論者。　有以意論者。

有以故事論者。　有以血脈論者。

七言律詩篇法

唐人李淑有詩苑一書。今世罕傳。所述篇法。止有六格。不能盡律詩之變態。今廣爲十三。槩括無遺。猶六十四卦之動。不出于八卦。八卦之生。不離奇偶。可謂神矣。目曰屠龍絕藝。此法一泄。天道顯然。

一字血脈　二字貫穿

三字棟梁　數字連序

中斷　鉤鎖連環

順流直下　雙拋

單拋　內剝
外剝　前散
後散

一字血脈

鴛鴦

翠鬟紅衣舞夕暉。水禽情似此禽稀。纔分煙島猶回首。只度寒塘亦共飛。栖霧盡迷朱殿瓦。逐梭齊上玉人機。採蓮無限蘭橈女。笑指中流羨爾歸。

二字貫穿　三字棟梁在內

江村

清江一曲抱村流。長夏江村事事幽。自去自來梁上燕。相親相近水中鷗。老妻畫紙爲碁局。稚子敲針作釣鉤。多病所須惟藥物。微軀此外更何求。

三字棟梁

南遷

瘴江南下接雲煙。望盡黃茅是海邊。山腹雨晴添象跡。潭心日暖長蛟涎。射工巧伺遊人影。颶母偏驚賈客船。從此來憂非一事。可容華髮度流年。

數字連序　中斷在內

中丞弟得除江陵併起居衞尙書夫人

中丞問俗畫熊頻愛弟傳書彩鷁新遷轉九州防禦使起居八座太夫人楚宮臘送荆門水白帝雲偸碧海春爲報惠連詩莫惜嗟予班鬢總如銀

鉤鎖連環

草

百花苑路易萋陰五谷塍疇苦見侵農父芟時嫌若刺宮人鬬處惜如金別離空惹王孫恨廉耨深勞田畯心綠野荒蕪好歸去朱門閒假少相尋

順流直下

張鍊師

東嶽眞人張鍊師高情雅澹世閒稀堪爲烈女書靑簡久事元君住翠微金縷機中拋錦字玉淸壇上著霓衣雲衢不用吹簫伴只擬乘鸞獨自歸

雙拋

汴門用兵後

隨堤風物已凄凉堤下仍多古戰場金鏃有苦人拾得鐵衣無士鳥銜將邊聲暗促河聲急野色遙連

日色黃。獨上高城更愁絕。戍鼙驚起鴈行行。

單拋

秋興

昆明池水漢時功。武帝旌旗在眼中。織女機絲虛夜月。石鯨鱗甲動秋風。波漂菰米沈雲黑。露冷蓮房墜粉紅。關塞極天惟鳥道。江湖滿地一漁翁。

內剝

玉臺觀

中天積翠玉臺遙。上帝高居絳節朝。遂有馮夷來擊鼓。始知嬴女善吹簫。江光隱見黿鼉窟。石勢參差烏鵲橋。更有紅顏生羽翼。便應黃髮老漁樵。

外剝

錦瑟

錦瑟無端五十絃。一絃一柱思華年。莊生曉夢迷胡蝶。望帝春心托杜鵑。滄海月明珠有淚。藍田日暖玉生煙。此情可待成追憶。只是當時已惘然。

前散

送戴鍊師歸隱

桃花源裏玉堂仙。秀挹千巖萬壑煙。有客重尋鑑湖酒。無人爲上剡溪船。龍行靈雨空壇淨。鰲負神宮複道懸。回首都門眇如許。東風長記柳飛緜。

後散　二字貫穿在內

感興寄友

十年京國總忘憂。詩酒淋漓共賞遊。漢月夜吟鵠鵲觀。苑雲春釀鸕鷀裘。書來慰我臨池上。秋去思君到水頭。爲憶故人張處士。于今江海尙淹留。

五言長古篇法

分段　過脈　回照　讚歎

先分爲幾段幾節。每節句數多少。要略均齊。首段是序子。序子、一篇之意皆含在中。結段要照起段。且選詩分段。節數甚均。二句則與三句四句六句八句。則皆不參差。杜卻不甚如此太拘。然亦不太長太短也。次要過句。過句名爲血脈。引過次段。過處用兩句。一結上、一生下爲最難。非老手未易了也。回照謂十步一回頭。要照題目。五步一消息。要閒語讚歎。方不甚迫促。長篇怕亂雜。一意爲一段。以上四法。備北征詩。舉一隅之道也。

七言長古篇法

分段　過段　突兀　字貫

讚歎　再起　歸題　送尾

分段如五言。過段亦如之。稍有異者。突兀萬仞。則不用過句。陡頓便說他事。杜如此。岑參專高此法。爲一家數。字貫前後。重三疊四。用兩三字貫串。極精神好誦。岑參所長。讚歎如五言。再起且如一篇三段。說了前事。再題起後頭說去。謂反覆有情。如魏將軍歌、松子障歌是也。歸題乃本末一二句繳上起句。又謂之顧首。如蜀道難、古別離、洗兵馬行是也。送尾則生一段餘意。結末或反用或比喻用。如墜馬歌曰。君不見嵇康養生被殺戮。又曰。如何不飲令人哀。長篇有此。便不迫促。甚有從容意思。

五言短古篇法

辭簡意味長。言語不可明白說盡。含糊則有餘味。如步出城東門。悵望江南路。前日風雪中。故人從此去。牀前明月光。疑是地上霜。舉頭望明月。低頭思故鄉。開簾見新月。卽便下階拜。細語人不聞。北風吹裙帶。編修楊仲宏曰。五言短古。衆賢皆不知來處。乃卽是選詩結尾四句。所以含蓄無限。意自然悠長。此論惟趙松雪翁承旨深得之。次則豫章三日新婦曉得。淸江知之。卻不多用。

七言短古篇法

辭明意盡。與五言相反。如休洗紅。洗紅紅色變。不惜故縫衣。記得初揉茜。人命百年能幾何。後來新婦今爲婆。石人前。石橋邊。六角黃牛二頃田。帶經躬耕三十年。

樂府篇法

張藉、王建、爲近體次之。長吉虛妄不必效爲。岑參有氣。惜語硬。又次之。張王最古。上格。如焦仲卿、木蘭詞、羽林郎、霍家奴、三婦詞、大垂手、小垂手等篇。皆爲絕唱。李太白樂府氣語皆是此中來。不可不知也。要訣在於反本題結。如山農詞結卻用西江賈客珠百斛、船中養犬多食肉是也。又有含蓄不發結者、又有截斷頓然結者。如君不見蜀葵花是也。

老翁家貧在山住。耕種山田三四畝。苗疏稅多不得食。輸入官倉化爲土。歲暮鋤犂傍空室。呼兒登山收橡栗。西江賈客珠百斛。船中養犬多食肉。

絕句篇法　首句起

畫松

畫松一似眞松樹。待我尋思記得無。曾在天台山上見。石橋南畔第三株。

次句起　金陵卽事

第三句起。前二句閒。至第三句方詠本題。

扇對

存沒口號

席謙不見近彈棊。畢曜仍傳一小詩。玉局他時無限笑。白楊今日幾人悲。鄭公綵繪墮長夜。曹霸丹青已白頭。天下何曾有山水。人閒不解重驊騮。

問對

首句開。次句說本題。第三句開。結句再說本題。應第二句。卽磨笄山詩也。

順去松下問童子。　問余何事棲碧山。

湘中老人　行到水窮處　首座茶

藏詠

逢李龜年

岐王宅裏尋常見。崔九堂前幾度聞。正是江南好風景。落花時節又逢君。

中斷別意

前二句說本題。後二句說題外意。願領龍驤十萬兵。

四句兩聯

兩箇黃鸝鳴翠柳。　遲日江山麗。

借喻

借本題說他事。如詠婦人者。必借花爲喻。詠花者。必借婦人爲喻。

右十法。絕句之篇法也。此最爲緊。推此以往。思過半矣。

句法

問答

誰其獲者婦與姑。　何日東歸花發時。

當對

白狐跳梁黃狐立。　婦女行泣夫走藏。

上三下四

鳳凰樂奏均天曲。　烏鵲橋通織女河。

上四下三

金馬朝回門似水。　碧雞天路遠如年。

上應下呼

素練抹林雲氣薄。　明珠穿草露華新。

上呼下應

林花著雨胭脂溼。　水荇牽風翠帶長。

行雲流水

春日鶯啼修竹裏。　仙家犬吠白雲中。

顚倒錯亂

香稻啄餘鸚鵡粒。　碧梧棲老鳳凰枝。

言倒理順

海岸夜深常見日。　寒巖四月始知春。

議論語　宋人用之　直書句

鄭縣亭子澗之湄。　一去三年竟不歸。

兩句成一句

屢將心上事。　相與夢中論。

蕭蕭千里馬。　箇箇五花文。

字法

事文類聚事不可用。多宋事也。又不可用俚語偏方之言。摘用史記、西漢書、東漢書、新舊唐書、晉書、字樣。集成聯對。

一副當

白虎觀　金僕姑　高鼻胡人

碧鷄坊　玉具欄　平頭奴子

眉語　從長

目成　　護短

有用字琢對之法。先須作三字對。或四字對起。然後妝排成全句。不可逐句思量。卻似對偶。不成作手也。或二字對起亦可。路頭差處在此。捕風捉影。如何成詩。至謹至謹。

氣象

翰苑　　輦轂　　山林

出世　　偈頌　　神仙

儒先（石屏之類。宋賢也。）　　江湖　　閭閻

末學（末學者。道聽塗說。得一二字面。便雜據用去。不成一家。又在江湖閭閻之下。）

已上氣象。各隨人之資稟高下而發。學者以變化氣質。須仗師友。所讀所學。以開導佐助。然後能脫去俗近。以游高明。謹之愼之。又詩之氣象。猶字畫然。長短肥瘦。清濁雅俗。皆在人性中流出。出得八法。便成妙染。而洗吾舊態也。此趙松雪翁與中峰和尚述者。道良之語也。漫錄於此耳。

儲脈性曰。性情褊隘者其詞躁。寬裕者其詞平。端靖者其詞雅。疏曠者其詞逸。雄偉者其詞平。醞藉者其詞婉。涵養性情。發于氣。形于言。此詩之本源也。

家數

詩之造極適中。各成一家。詞氣稍偏。句有精麤。強弱不均。況成章乎。不可不謹。

三百篇　思無邪　竟見
離騷　激烈憤怨　哀傷
選詩　婉曲委順　柔弱
太白　雄豪空曠　狂誕
韓杜　沈雄厚壯　學者不察・失於麤硬
陶韋　含蓄優游　迂闊
孟郊　奇險斬截　怪短
王維　典麗靚深　容冶
李商隱　微密閒豔　細碎

已上略舉八九家數。一隅三反之道也。

音節

馬御史云。東夷西戎。南蠻北狄。四方偏氣之語。不相通曉。互相憎惡。惟中原漢音。四方可以通行。四方之人。皆喜於習說。蓋中原天地之中。得氣之正。聲音散布。各能相入。是以詩中宜用中原之韻。則便官樣不凡。押韻不可用啞韻。如五支二十四鹽。啞韻也。

凡例

只要明二例。諸作皆然。杜甫鄭谷四詩可法。

明二首

黑鷹　杜甫

黑鷹不省人間有。渡海疑從北極來。正翮摶風超紫塞。元冬幾夜宿陽臺。虞維自覺虛施巧。春雁同歸必見猜。萬里寒空只一日。金眸玉爪不凡材。

雙鷺　鄭谷

雙鷺應憐水滿池。風飄不動頂絲垂。立當青草人先見。行傍白蓮人未知。一足獨拳寒雨裏。數聲相叫早秋時。林塘得爾須增價。況與詩家物色宜。

暗二首

白鷹　杜甫

雲飛玉立盡清秋。不惜奇毛恣遠遊。在野只教心力破。於人何事網羅求。一生自獵知無敵。百中爭能恥下韝。鵰礙九天須卻避。兎藏三穴莫深憂。

鷓鴣　鄭谷

暖戲煙蕪錦翼齊。品流應得近山雞。雨昏青草池邊過。花落黃陵廟裏啼。遊子乍聞征袖溼。佳人纔唱翠眉低。相呼相喚湘江曲。苦竹叢深春日西。

起句　狀景　問答
實敍　順題故事　弔古
反題故事　頌美　時序
傷今　感歎
客愁
結句
祝頌　勸戒　自感
自愛　問信　寄憶
寄書　寄詩　相思
兵戈　我亦　懷古
故事　欣歡　景仰
激烈　何年遊　那可再
何日歸

已上凡例。明、暗、幷起句、結句、四法。律詩、絕句、長篇、短篇、通用。無出於此者。惟童謠一家。不在此例。不可不知也。作者深造博學。始能著心。謹之愼之。不可妄授。

王雲五主編

叢書集成初編

詩品二十四則及其他二種

中華民國二十八年十二月初版

發行人　王雲五　長沙南正路

印刷所　商務印書館

發行所　商務印書館　各埠

（本書校對者　孫平治　褚志政）

G一七〇九上

平徐